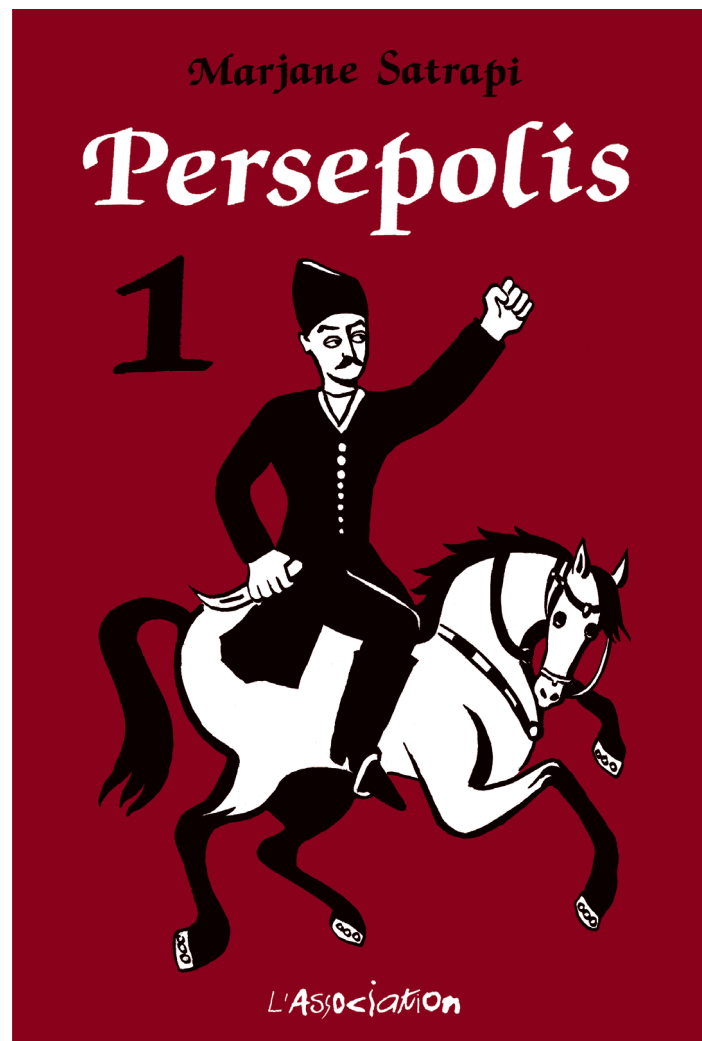


Lire la bande dessinée, lire *Persepolis* de Marjane Satrapi



Français – lecture suivie
Dossier de l'élève

Fiche I. Questionnaire sur la bande dessinée

1. Décris ou dessine ce qu'est la bande dessinée, selon toi.

2. Te considères-tu comme un·e lecteur·rice de bande dessinée (y compris de manga) ?

oui

plutôt oui

plutôt non

non

3. Peux-tu donner quelques titres de bandes dessinées que tu as lues ?
As-tu apprécié ces BD ? Explique pourquoi.

Titre/auteur·trice	Appréciation (entoure le smiley correspondant)	Explique le choix du smiley
	☹️ 😐 😐 😊 😄	
	☹️ 😐 😐 😊 😄	
	☹️ 😐 😐 😊 😄	
	☹️ 😐 😐 😊 😄	

4. Te rappelles-tu avoir déjà étudié une BD (ou une partie de BD) à l'école ?

oui, une BD entière

oui, une partie de BD

non

5. Dans quelle branche as-tu étudié cette BD ?

6. Comment l'as-tu étudiée ?

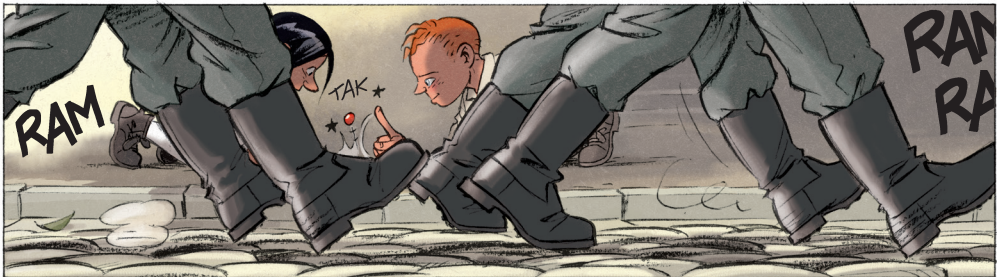
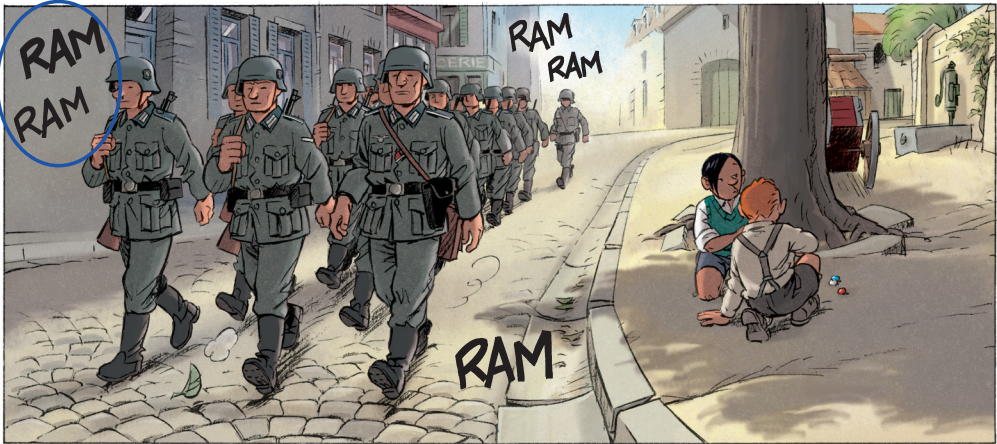
7. Qu'aimerais-tu apprendre sur la bande dessinée durant les deux prochaines semaines ?

8. Dans les images ci-dessous, tu trouveras ces éléments.

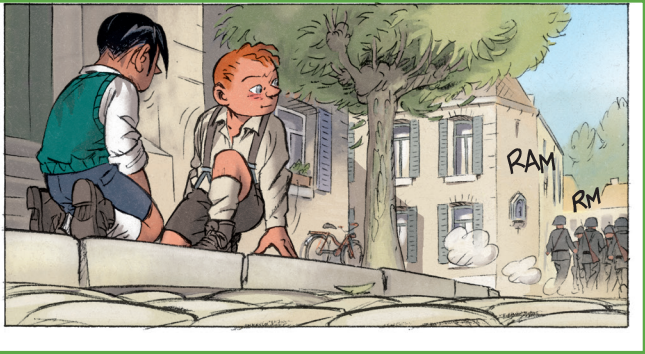
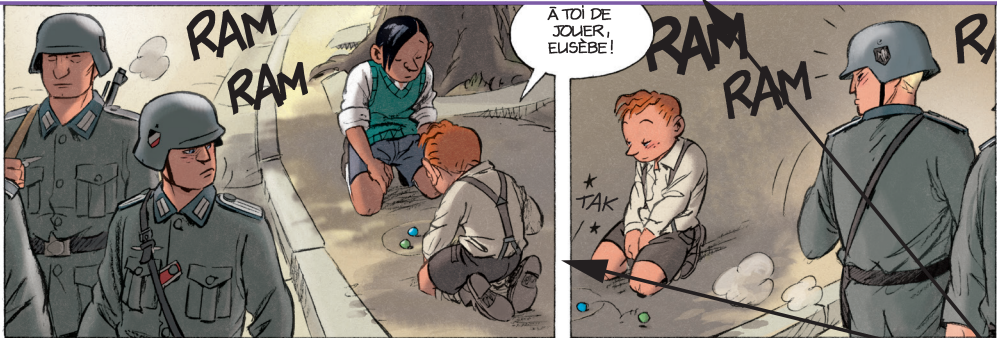
- une planche (a)
- une gouttière (b)
- une case (c)
- un strip (d)
- une onomatopée (e)
- Entoure-les et mets la lettre correspondante à côté.

planche

onomatopées



strip



case

4



gouttières

Dugomier, Vincent et Ers, Benoît (2015) : *Les Enfants de la Résistance*, tome 1, Bruxelles, Éditions du Lombard, p. 4.

Fiche 1. La BD, c'est quoi ?

Objectif : Découvrir des bandes dessinées et discuter de définitions de la BD.

Activité 1

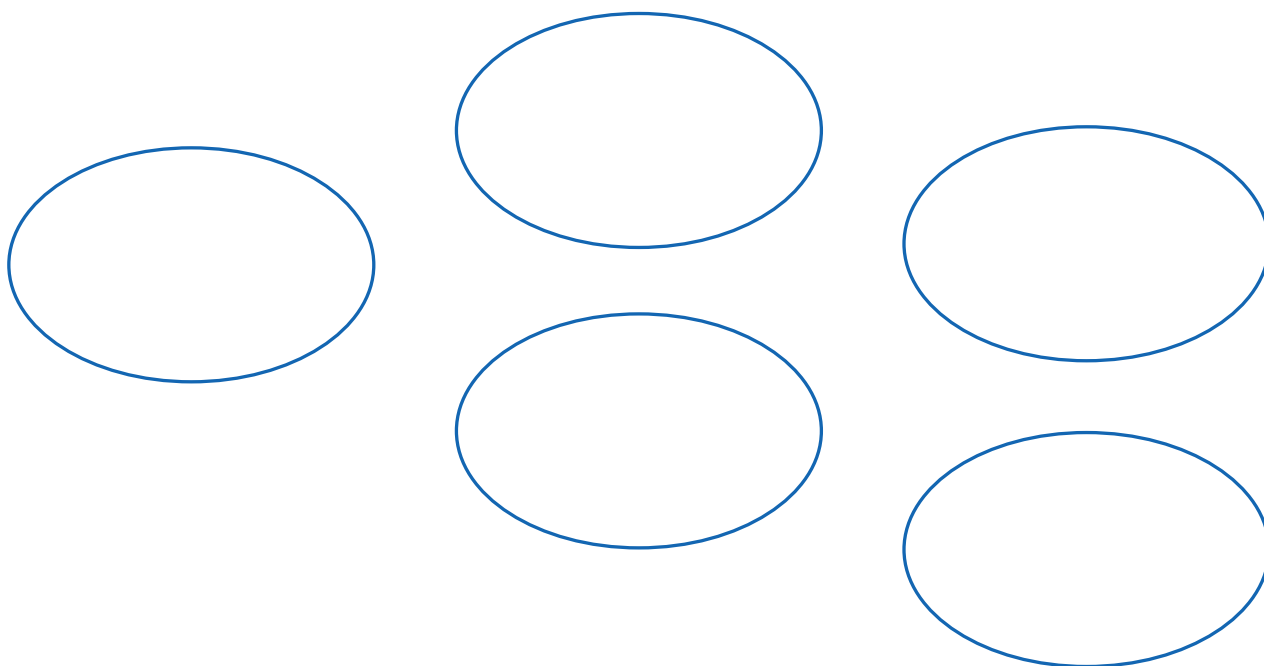
- Si tu as apporté des bandes dessinées (ou des photos de BD que tu as lues) :
tu as déjà dû remplir ce tableau récemment. Tu peux le remplir à nouveau, en t'aidant des bandes dessinées apportées en classe.

Titre/auteur·rice	Appréciation (entoure le smiley correspondant)	Explique le choix du smiley
	    	
	    	
	    	
	    	

- Si tu n'as pas apporté de bandes dessinées en classe :
tu peux aller chercher une bande dessinée auprès de ton enseignant·e. Explique pourquoi cette bande dessinée donne envie d'être lue ou, au contraire, pourquoi tu n'as pas envie de la lire :

Activité 2

À présent, feuillette les bandes dessinées apportées par les autres élèves. Cite quelques éléments qui te semblent caractéristiques de la bande dessinée. Écris ces éléments sous forme de mots-clés dans les espaces ci-dessous.

Five empty ovals arranged in a grid-like pattern: one on the left, two in the center (top and bottom), and two on the right (top and bottom). These are intended for the student to write keywords.**Conclusion :**

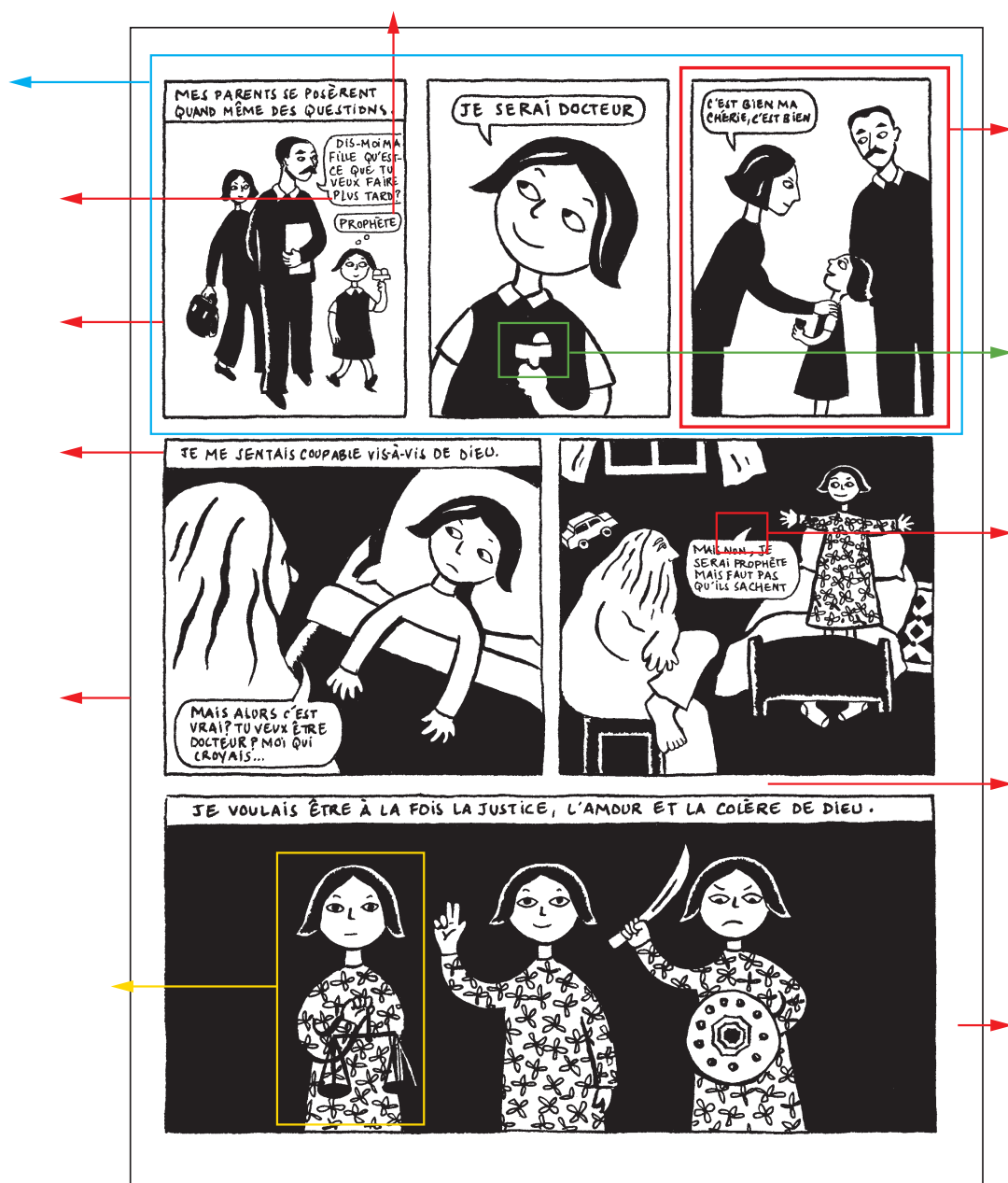
Fiche 2a. Le lexique pour parler de la BD

Objectif: Comprendre et utiliser des termes précis et spécifiques pour parler de la bande dessinée.

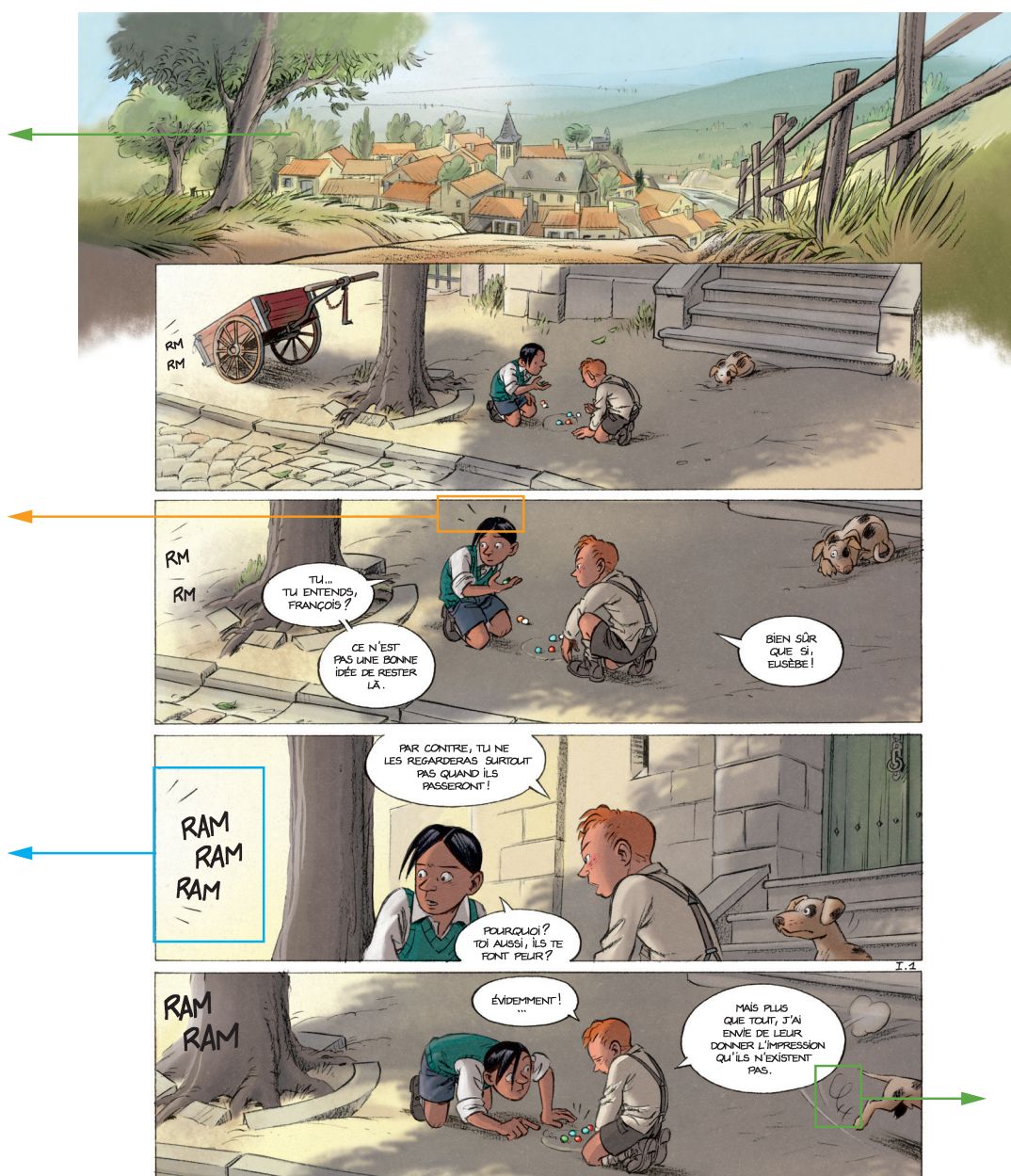
Activité 1: Prends connaissance des mots ci-dessous et de la définition de certains d'entre eux. Par groupes de trois, associez les mots aux éléments qu'ils désignent en les plaçant à côté d'une flèche.

1. case
2. cadre
3. gouttière: espace vide entre les cases
4. marge
5. strip: succession horizontale de plusieurs cases occupant toute la largeur d'une planche
6. planche
7. double planche
8. protagoniste
9. objet: un élément inanimé avec lequel un personnage interagit
10. décor: les éléments qui créent une atmosphère ou qui aident les lecteur·rices à s'imaginer le monde des personnages
11. récitatif: boîte qui contient un texte fournissant des informations (qui ne sont généralement pas représentées dans le dessin, par exemple des indications de temps et de lieu)
12. bulle de dialogue: exprime un discours prononcé à haute voix
13. bulle de pensée: exprime les pensées d'un personnage
14. appendice: élément de la bulle qui indique qui dit ou pense le contenu de celle-ci
15. gaufrier: mise en pages régulière des cases qui ressemble à une gaufre
16. onomatopée: représentation écrite d'un son
17. signes de ponctuation expressifs
18. emanata: symboles qui représentent l'état psychologique ou physique d'un personnage (stress, peur, panique...)
19. idéogrammes: symboles qui remplacent des paroles vulgaires ou incompréhensibles
20. lignes de mouvement

Activité 2 : Légende les extraits de bandes dessinées ci-dessous avec les mots listés dans l'activité 1.



Satrapi, Marjane (2000) : *Persepolis*, Paris, L'Association, p. 11.



Dugomier, Vincent et Ers, Benoît (2015) : *Les Enfants de la Résistance*, tome 1, Bruxelles, Éditions du Lombard, p. 3.

Fiche 2b. Le lexique pour parler de la BD

Objectif: Comprendre et utiliser des termes précis et spécifiques pour parler de la bande dessinée.

Lis attentivement la planche de Persepolis puis réponds aux questions suivantes :

1. La bulle de la case 1 et la bulle de la case 2 n'ont pas le même appendice :



Pourquoi ?

Qu'est-ce que cette différence nous révèle des propos « Je serai docteur » ?

2. Dans la case 5, la protagoniste dit « il ne faut pas qu'ils sachent ». Selon toi, à qui fait référence le « ils » ?

À ton avis, pourquoi ne souhaite-t-elle pas que l'on sache qu'elle désire devenir prophète ?

3. À la dernière case, pourquoi la protagoniste est-elle représentée trois fois dans la même case ?

Liste les trois symboles qui sont représentés, associe-les à un élément du récit de la case. Explique le sens de ces différents symboles.

4. Qu'aimerais-tu savoir à propos de la protagoniste? Qu'est-ce qui t'intrigue dans ce passage?

Fiche 3a. Une approche de *Persepolis* – la couverture

Objectif: Affiner sa compréhension du titre de l'œuvre grâce à l'acquisition graduelle de nouvelles informations à son sujet.

La BD que nous allons lire s'intitule *Persepolis*. Que t'évoque ce titre?

Activité 1: Écris 5 mots qui te viennent en tête lorsque tu lis le mot *Persepolis*. Tu peux également dessiner des croquis que ce mot t'évoque.

PERSEPOLIS

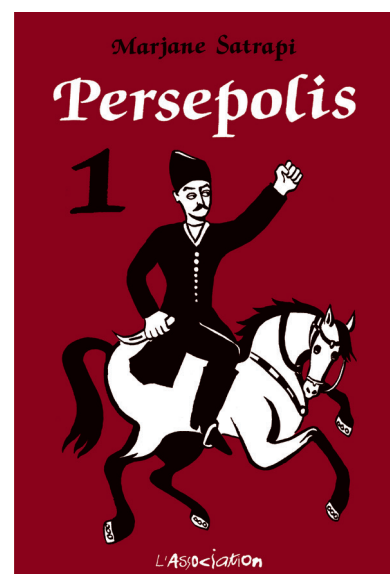
Activité 2: Par groupe de 2 ou 3, compare avec tes camarades les mots/croquis que vous avez écrits/dessinés à l'activité 1 et complète ta liste avec les éléments qui te semblent pertinents.

Activité 3: Au sein de votre groupe, désignez une personne pour venir écrire un mot ou dessiner un croquis de votre liste au tableau noir.

Activité 4: Regarde l'image de couverture de la première édition de *Persepolis*. Qu'y vois-tu?

4.1 Selon toi, quels mots/croquis du tableau noir restent pertinents maintenant que tu as découvert l'illustration de la couverture de *Persepolis*?

4.2 Partage tes idées avec le reste de la classe. Êtes-vous tous et toutes d'accord sur la pertinence des mots/croquis que tu considères comme étant appropriés? Si oui, entoure-les sur ta feuille.



Activité 5 : Regarde un extrait du documentaire « Iran, de Persépolis à Ispahan – Échappées belles » et réponds aux questions ci-dessous.

1. Quelle est la confession du lieu dans lequel se trouve la présentatrice ?

2. Quel est le nom actuel de l'ancienne Perse ?

3. Par rapport à Téhéran, capitale de l'Iran, où se situe Persépolis ?

4. Persépolis est-elle encore habitée aujourd'hui ? Oui/Non.

5. Le site a été bâti au... a) au IV^e siècle av. J.-C. b) au VI^e siècle av. J.-C.

6. Pendant combien de temps la dynastie achéménide a-t-elle occupé une position d'influence importante dans l'Histoire ?

Activité 6 : La bande dessinée *Persepolis* a été adaptée au cinéma. Regarde la bande-annonce de l'adaptation cinématographique et réponds aux questions ci-dessous.

1. Selon toi, durant quelle période historique se déroulera le récit de la bande dessinée ?

2. Selon toi, quels pourraient être les liens établis dans la BD entre la ville antique de Persépolis et l'époque décrite par Marjane Satrapi ?

Activité 7 : À l'aide d'un surligneur, mets en valeur les mots de l'activité 1 qui restent pertinents à l'aune des informations contenues dans les différentes vidéos que tu as visionnées.

Fiche 3b. Pour aller plus loin

Objectif: Affiner sa compréhension du titre de l'œuvre grâce à l'acquisition graduelle de nouvelles informations à son sujet.

Activité: Regarde le court documentaire sur Persépolis et réponds à la question ci-dessous.

Note trois informations que tu as retenues sur la ville antique de Persépolis. Compare tes réponses avec celles de tes camarades.

Vidéo : *Persépolis*, le rêve monumental de Darius le Grand

1.

2.

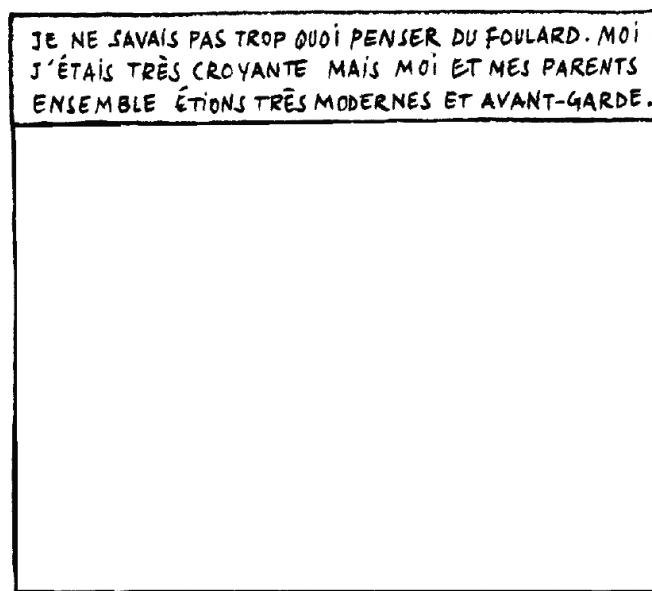
3.

Fiche 4a. Dialogue texte-image et stéréotypes culturels

Objectifs:

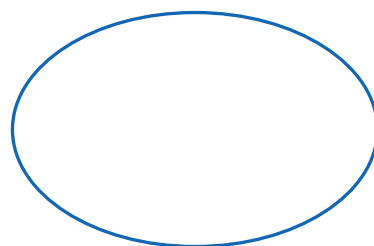
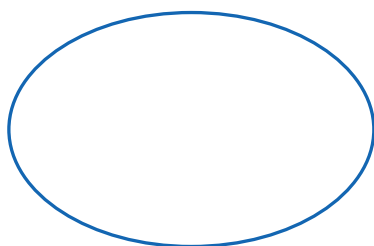
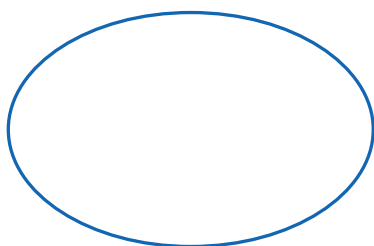
- Réfléchir aux manières dont un texte et une image peuvent créer du sens ensemble.
- Dénicher des stéréotypes culturels dans une case (à l'aide du texte et des images).
- S'interroger sur ses propres stéréotypes culturels.

Activité 1: Lis les pages 5 à 7 de *Persepolis*. Lis ensuite le récitatif ci-dessous puis dessine ce qui pourrait être représenté dans cette case.



Activité 2: En binôme, comparez votre travail, puis répondez aux questions suivantes:

a. Quelles différences constatez-vous entre les deux cases complétées? Inscrivez des mots-clés.



b. Comparez vos propositions avec la case originale (tirée de *Persepolis*). Dans celle-ci, comment les liens entre le texte et l'image sont-ils créés?

Activité 3: Individuellement, à l'aide des deux premières pages de *Persepolis*, réponds aux questions suivantes:

a. Pourquoi Marji doit-elle porter le foulard à l'école?

b. Pourquoi les enfants qu'elle met en scène n'aiment-ils-elles pas le porter?

c. Pourquoi la case du haut de la page 8 (gauche) est-elle divisée en deux parties?

d. Que représente chacune des deux parties de la case?

Activité 4: Par deux, dénichiez deux stéréotypes culturels qui se cachent dans cette case. Aidez-vous du texte et du dessin.

Définition de stéréotype culturel: un stéréotype attribue les mêmes caractéristiques à tous les individus d'un groupe de personnes. Un stéréotype culturel peut être lié à n'importe quelle forme d'appartenance culturelle (par ex. nationalité, religion). Il repose sur une croyance partagée et peut être positif ou négatif. Il s'agit d'une vision simplifiée, qui ne correspond pas nécessairement à la réalité. Exemple :

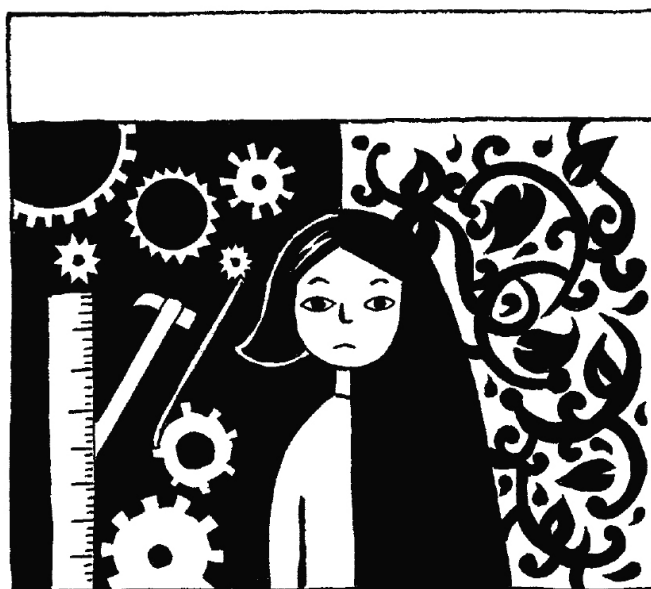
Activité 5: De manière individuelle et tout en restant bienveillant-e avec toi-même, examine à présent la case que tu as complétée. Peux-tu aussi y dénicher des stéréotypes culturels ?

Fiche 4b. Dialogue texte-image et stéréotypes culturels

Objectifs

- Réfléchir aux manières dont un texte et une image peuvent créer du sens ensemble
- Dénicher des stéréotypes culturels dans une case (à l'aide du texte et des images)
- S'interroger sur ses propres stéréotypes culturels

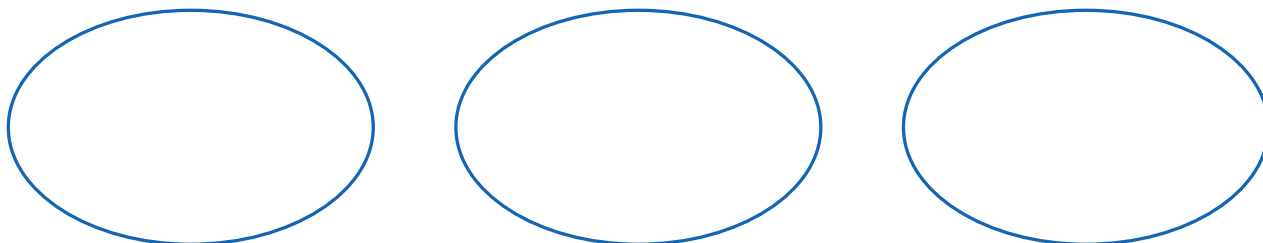
Activité 1: Lis les pages 5 à 7 de *Persepolis*. Observe ensuite l'image ci-dessous puis émetts une hypothèse sur le contenu du récitatif.



Mon hypothèse :

Activité 2 : En binôme, comparez votre travail, puis répondez aux questions suivantes :

a. Quelles différences constatez-vous entre les deux cases complétées ? Inscrivez des mots-clés.



b. Comparez vos propositions avec la case originale (tirée de *Persepolis*). Dans celle-ci, comment les liens entre le texte et l'image sont-ils créés ?

Activité 3 : Individuellement, à l'aide des deux premières pages de *Persepolis*, répondez aux questions suivantes :

a. Pourquoi Marji doit-elle porter le foulard à l'école ?

b. Pourquoi les enfants qu'elle met en scène n'aiment-elles pas le porter ?

c. Pourquoi la case du haut de la page 8 (gauche) est-elle divisée en deux parties ?

d. Que représente chacune des deux parties de la case ?

Activité 4 : En binôme, dénicher deux stéréotypes culturels qui se cachent dans cette case. Aidez-vous du texte et du dessin.

Définition de stéréotype culturel: un stéréotype attribue les mêmes caractéristiques à tous les individus d'un groupe de personnes. Un stéréotype culturel peut être lié à n'importe quelle forme d'appartenance culturelle (par ex. nationalité, religion). Il repose sur une croyance partagée et peut être positif ou négatif. Il s'agit d'une vision simplifiée, qui ne correspond pas nécessairement à la réalité. Exemple :

Activité 5: De manière individuelle et tout en restant bienveillant-e avec toi-même, examine à présent la case que tu as complétée. Peux-tu aussi y dénicher des stéréotypes culturels ?

Fiche 5. Récit d'enfance autobiographique

Objectifs:

- Discuter entre pairs puis avec l'enseignant·e de la relation entre faits réels et reconstitution par la bande dessinée.
- Restituer le point de vue de Satrapi sur le genre autobiographique.
- Expliciter sa position de lecteur·rice face à un récit d'enfance autobiographique.

Activité 1: Lis (ou relis) les pages 5 et 8 de *Persepolis*.

Dans le tableau ci-dessous, inscriis le numéro de page et de case :

- a) des scènes qui, selon toi, se sont passées **telles qu'elles sont représentées** dans la bande dessinée ;
- b) des scènes qui ont probablement été **reconstituées** à partir de souvenirs de Satrapi.
- Donne au minimum deux éléments par colonne.

a) Scènes probablement représentées telles quelles	b) Scènes probablement reconstituées à partir de souvenirs

Explique pourquoi les éléments de la colonne b) ont probablement été reconstitués après coup, selon toi :

Activité 2: Pourquoi raconter sa vie? Trouve quelques raisons possibles en discutant avec le reste de la classe.

Activité 3: Lis les questions suivantes, écoute les propos de Marjane Satrapi puis réponds aux questions :

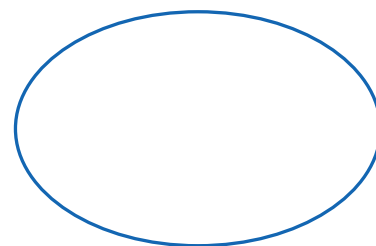
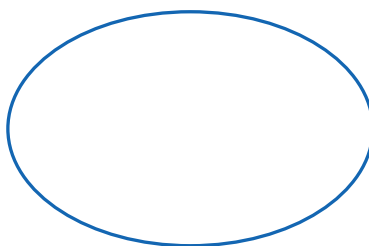
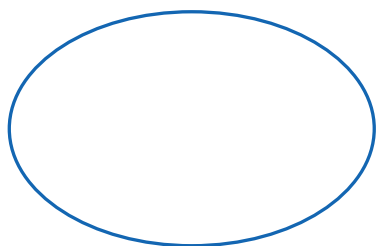
a. Qu'est-ce qu'une autobiographie pour Marjane Satrapi?

b. Pourquoi sa bande dessinée s'éloigne-t-elle du genre autobiographique, selon Satrapi?

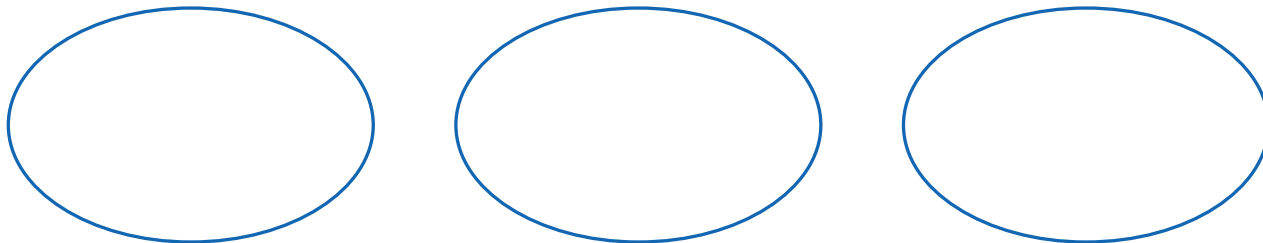
c. Dans quel but raconte-t-elle quand même sa vie?

Activité 4: Discute par groupes et inscris des **mots-clés**.

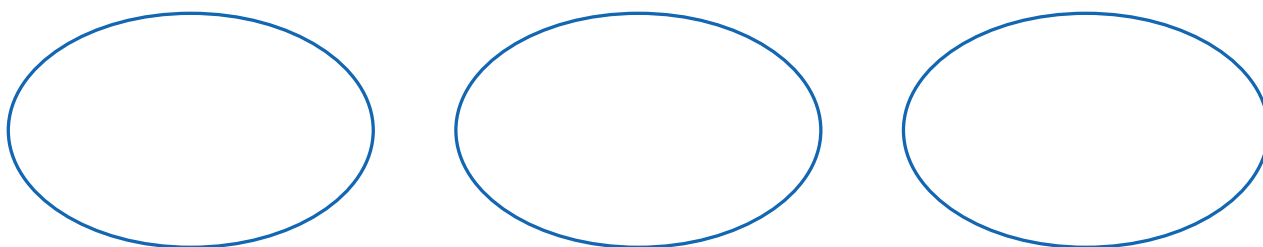
a. Comment le fait de savoir que Marji a vraiment existé modifie-t-il ta façon de lire?



b. Si cette bande dessinée était pure fiction, penses-tu que tu la lirais différemment ? Explique pourquoi.



c. Quelles différences et ressemblances vois-tu entre cette enfant et toi ?



Activité 5 : Lis les deux encadrés ci-dessous.

Étymologie

Le nom « autobiographie » est formé de trois mots grecs (*autos*, « soi-même » + *bios*, « la vie » + *graphein*, « écrire ») qui signifient littéralement : « récit de sa propre existence ».

Caractéristiques de l'écriture autobiographique

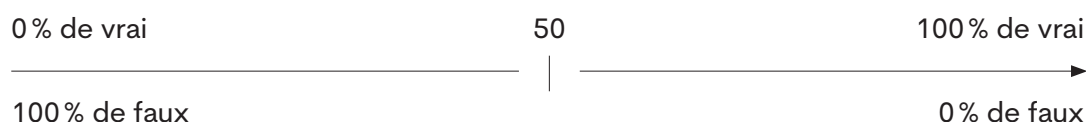
- L'autobiographie est fondée sur un **contrat (ou pacte) d'authenticité** et de **vérité** : l'auteur·rice rapporte à la première personne les événements de sa vie passée qu'il[·elle] présente au lecteur [à la lectrice] comme authentiques. L'autobiographie se caractérise par le fait que **l'auteur**·rice] (personne réelle), le **narrateur** [la **narratrice**] (celui [ou celle] qui a en charge l'écriture du récit) et le **personnage** principal ne font qu'un.

- Des écarts peuvent néanmoins apparaître entre la réalité et ce qui est raconté. Ces écarts peuvent être dus au défaut de **mémoire** ou au choix qu'a pu faire l'autobiographe de passer sous silence certains événements.
- L'autobiographie repose sur un **va-et-vient** entre le **moment du souvenir** (passé) et le **moment de l'écriture** (présent d'énonciation). Ainsi, le pronom personnel *je* renvoie tantôt au **narrateur** [à la narratrice] **enfant**, tantôt au **narrateur** [à la narratrice] **adulte**.

Définition tirée du *Livre unique*, français 11^e, Hélène Potelet (dir.), adaptation pour la Suisse, Hatier, 2011.

- Selon cette définition, la bande dessinée de Marjane Satrapi est-elle une autobiographie ? Pourquoi ?

- Sur l'échelle suivante (de totalement faux à totalement vrai), place une croix à l'endroit qui te semble le mieux convenir pour *Persepolis* :



Conclusion

Fiche 6. Bande dessinée et émotions

Objectifs :

- Identifier les émotions des personnages et en discuter en groupe.
- Identifier ses propres émotions de lecture et en discuter en groupe.
- Établir des liens entre les émotions des personnages, ses propres émotions et la mise en pages de la bande dessinée.

Activité 1 : Lis *Persepolis* de la page 12 (chapitre 2 «La bicyclette») jusqu'à la page 27 (fin du chapitre 3 «La cellule d'eau»).

Activité 2 : Réfléchis seul·e aux points suivants pendant quelques minutes et note des mots-clés.

- Quels sont les passages qui t'ont le plus marqué·e ou qui t'ont procuré des émotions ? Pourquoi ?

Mots-clés :

- À quel(s) moment(s) t'es-tu senti·e proche de Marji ou d'un autre personnage de la BD ?

Mots-clés :

- À quel(s) moment(s) t'es-tu senti·e éloigné·e de Marji ou des autres personnages de la BD ?

Mots-clés :

Activité 3 : Avec ton·ta voisin·e de table, partage tes réflexions autour des questions ci-dessus. Identifiez-vous des points communs ? Sur quels points votre opinion diffère-t-elle ? Note à nouveau des mots-clés :

Activité 4 : Communique tes réflexions au reste de la classe et réagis aux commentaires de tes camarades.

Activité 5: Note trois éléments qui sont ressortis de la mise en commun avec le reste de la classe auxquels tu n'avais pas pensé lors des étapes précédentes.

1.

2.

3.

Fiche 7a. Deux manières d'aborder le contexte iranien

Objectifs :

- Confronter deux sources différentes liées au contexte dans lequel *Persepolis* prend place.
- Exprimer et justifier une préférence quant à la source utilisée pour acquérir des connaissances.

Élèves du groupe a

Lis attentivement ces informations sur le contexte iranien durant les années 1980.

En 1979, date à laquelle l'histoire de *Persepolis* débute, l'Iran est une monarchie constitutionnelle. Le chah (c'est le nom des rois en persan) célèbre son pays de manière grandiose, démesurée et la colère commence à gronder lorsqu'il s'agit des dépenses du souverain.

Des manifestations voient le jour, à partir de 1978, où se côtoient opposants laïques, marxistes et religieux. Ces manifestations sont réprimées par la force, le gouvernement iranien censure l'opposition et un couvre-feu est mis en place.

Mais à la suite de ces virulents mouvements de révolte et manifestations, le chah abdique et est contraint de s'exiler le 16 janvier 1979. L'armée se divise et l'ayatollah Khomeiny, chef religieux, prend le pouvoir le 1^{er} avril 1979 avec plus de 98 % des voix. Ainsi est instaurée la « République islamique », première république de l'Iran.

Le pays est en fête, mais pour peu de temps. Le nouveau système politique repose sur l'institution d'un gouvernement exercé par l'Iman Khomeiny, qui concentre tous les pouvoirs. Khomeiny, dignitaire religieux chiite, est appelé « Guide de la révolution islamique ».

Une des premières mesures fut de supprimer la mixité dans les écoles et les lieux publics et de contraindre, dès la fin de 1981, toutes les femmes à porter en public des vêtements conformes au nouvel ordre moral islamique.

Le nouveau système culturel et politique valorise la discrétion et la modestie en chaque chose, rejetant comme suspect ce qui est ostentatoire, luxueux, ou simplement moderne et occidental.

En septembre 1980, l'Irak de Saddam Hussein déclare la guerre à l'Iran.

Librement tiré du « dossier pédagogique de l'académie de Reims »

https://sitetab2.ac-reims.fr/clg-ay/-spip-/IMG/pdf/dossier_persepolis_site_du_college.pdf

Fiche 7b. Deux manières d'aborder le contexte iranien

Objectifs:

- Confronter deux sources différentes liées au contexte dans lequel *Persepolis* prend place.
- Exprimer et justifier une préférence quant à la source utilisée pour acquérir des connaissances.

Élèves du groupe b

Réfère-toi aux pages suivantes de *Persepolis*. Lis attentivement les vignettes.

- Pages 29 (dernière vignette), 30.
- Pages 42, 43, 44.
- Pages 20, 21.
- Pages 5 et 6.
- Page 73.

Fiche 7a et b : Deux manières d'aborder le contexte iranien

Objectifs:

- Confronter deux sources différentes liées au contexte dans lequel *Persepolis* prend place.
- Exprimer et justifier une préférence quant à la source utilisée pour acquérir des connaissances.

Réponds le plus précisément possible à ces questions. Tu ne peux te référer ni au texte ni à la bande dessinée.

1. Pourquoi, en 1979, le peuple iranien est-il en colère ?

2. Définis ce qu'est un chah.

3. Pourquoi, en 1979, le chah est-il contraint d'abdiquer ?

4. Il y a eu de nombreuses manifestations avant son abdication. Comment étaient ces manifestations ?

5. Comment réagit le peuple au moment de son abdication ?

6. Plusieurs mesures radicales sont mises en place en Iran dès 1980. Peux-tu en citer deux ?

7. Que se passe-t-il en septembre 1980 ?

Fiche 8. Reza, Leila, Hassane et Mehri en texte et en images

Objectif: Comprendre et interpréter certains passages avec le texte et les images.

Activité 1: Relis les pages 35-36. Selon Marji, qu'est-ce que Reza, Leila, Hassane et Mehri ont en commun ?

Activité 2:



Satrapi, Marjane (2000): *Persepolis*, Paris, L'Association, p. 36.

a. Résume en une phrase ce que disent **les textes** des cases ci-dessus.

b. Résume en une phrase ce que montrent **les dessins** des cases ci-dessus.

c. Comment qualifierais-tu le rapport entre les textes et les images ?

Activité 3 : Quelles émotions ressent Marji dans la case de droite ? Donne au moins trois indices qui se trouvent dans la case pour justifier ta réponse.



Satrapi, Marjane (2000) : *Persepolis*, Paris, L'Association, p. 39.

Activité 4 : Relis la page 41. Dans la dernière case, qui sont « les nôtres » ? Qu'apporte le dessin à la compréhension du texte ?

Fiche 9. Façons de lire la BD, *eye tracking*

Objectifs:

- Prendre conscience de certaines spécificités de la lecture de la bande dessinée et les expliciter.
- Prendre conscience de sa propre manière de lire (trajectoire des yeux, traitement des différentes informations).

Activité 1: Nous lisons toutes et tous de manière différente et personnelle. Mais es-tu conscient·e des mouvements de ton corps lorsque tu lis ?

- Regarde les deux vidéos que te présente ton enseignant·e.
- À ton avis, qu'as-tu vu dans ces vidéos ?

Activité 2: Tu vas découvrir la première page d'une BD qui s'appelle *Coquelicots d'Irak*.

- Suis les consignes de ton enseignant·e et réponds aux questions qu'il·elle te posera soit en écrivant soit en *dessinant des croquis*.

1. Temps de consultation : 2 secondes

Texte	Croquis

2. Temps de consultation : 5 secondes

Texte	Croquis

3. Temps de consultation : 5 secondes

Texte	Croquis

4. Temps de consultation : 5 secondes

Texte	Croquis

Activité 3 : Réponds aux questions ci-dessous à partir de la première page de *Coquelicots d'Irak*.

a. Quelles sont les particularités de la première case ?

b. Quels liens visuels existe-t-il entre cette case et les autres ? Pour chaque élément donné, indique un numéro de case dans laquelle on constate ce lien.

Élément identifié	N° case

c. Dans la dernière case, il est fait mention de « lions ailés ». Quelles cases montrent une partie de ces lions ailés ? Quelle partie ?

d. Dans la dernière case, le récitatif dit « il aurait sans doute cadré différemment la photo ».

- Comment la photo a-t-elle été cadrée à l'origine ? Pourquoi ?

- Comment aurait-elle pu être cadrée ? Qu'est-ce que cela aurait permis ?

e. Repense au trajet que tes yeux ont parcouru à la lecture de cette planche et pour répondre aux questions.

As-tu lu cette planche de BD de la même manière que tu lirais une page d'un texte sans images? Quelles différences de lecture peux-tu identifier?

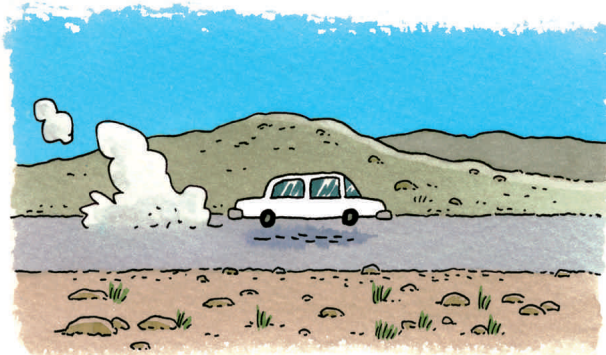
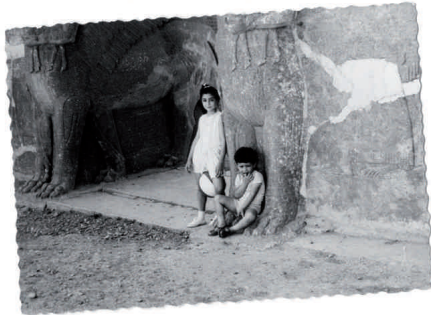
Activité 4: Effectue un *eye tracking* de ta lecture d'une planche de *Persepolis* de Marjane Satrapi. Munis-toi d'un crayon gris.

- Lorsque ton enseignant-e te donnera le signal, découvre la planche.
- Pose ton crayon à l'endroit où ton regard s'est dirigé en premier et ne le soulève plus jusqu'à ce que tu termines la lecture de la planche.
- Trace le parcours qu'effectuent tes yeux d'un seul trait de crayon.
- Quand ton regard s'attarde à un endroit de la planche, dessine des petites spirales.

Activité 5: Compare ton parcours de lecture avec ceux de tes camarades.

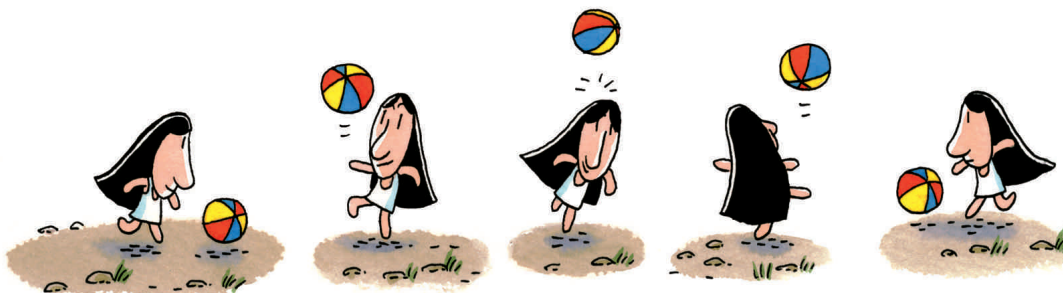
- As-tu lu les images ou le texte en premier?
- Sur quels éléments t'es-tu attardé-e?

Tous les vendredis
on partait en pique-nique
autour de Mossoul.



Et souvent on allait
sur le site archéologique
de Nimrod.

Moi, je jouais au ballon
et j'escaladais ce que je pouvais.



Si mon père avait soupçonné
qu'un jour ces lions ailés allaient
être détruits, il aurait sans doute
cadré différemment la photo.





Satrapi, Marjane (2000) : *Persepolis*, Paris, L'Association, p. 69.

Fiche 10. La structure d'une planche

Objectifs :

- Distinguer une mise en pages régulière d'une mise en pages irrégulière.
- Identifier les liens visuels créés d'une case à l'autre.
- Repérer des indices de la temporalité du récit au sein d'une planche.
- Identifier des cases à fort impact émotionnel et expliquer ce qui procure ces émotions.

Activité 1 : Compare les planches de BD *Les Enfants de la Résistance* (p. 27) et *Marzi* (p. 91).

Quelles différences de mise en pages observes-tu ? Donne deux éléments.

a.

b.

Activité 2 : Le terme « tressage » renvoie à une mise en relation de plusieurs vignettes qui ne se suivent pas nécessairement (mise en relation notamment opérée par la répétition de motifs visuels). Quels éléments **visuels** créent un tressage entre plusieurs vignettes (au minimum 4) ? Note aussi le nombre de fois qu'ils apparaissent sur la planche.

Dans *Marzi* :

a.	x
b.	x

Dans *Les Enfants de la Résistance* :

a.	x
b.	x
c.	x

Activité 3: Pour chaque planche, estime le temps écoulé entre la première et la dernière case. Justifie ta réponse.

Marzi:

Les Enfants de la Résistance:

Activité 4: Y a-t-il, dans ces deux planches, des vignettes qui pourraient se dérouler en même temps? Lesquelles? Justifie ta réponse.

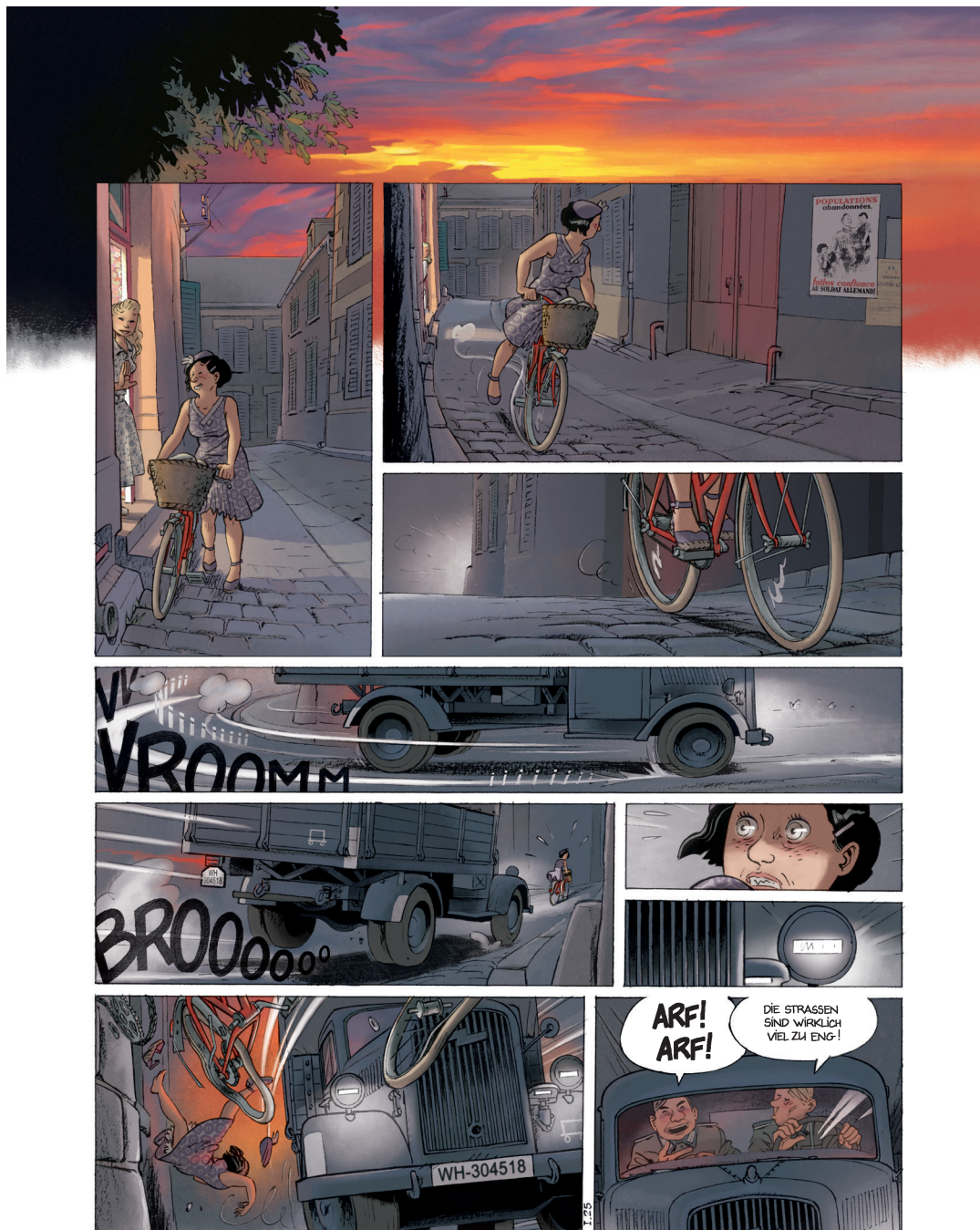
Activité 5: Relis les pages 28-30 de *Persepolis*. Choisis une planche entre celles de *Marzi*, des *Enfants de la Résistance* et de *Persepolis*.

- À ton avis, quelle est la case (ou quelles sont les cases) qui procure(nt) le plus d'émotions? Pourquoi?

- Quelles émotions sont en jeu?

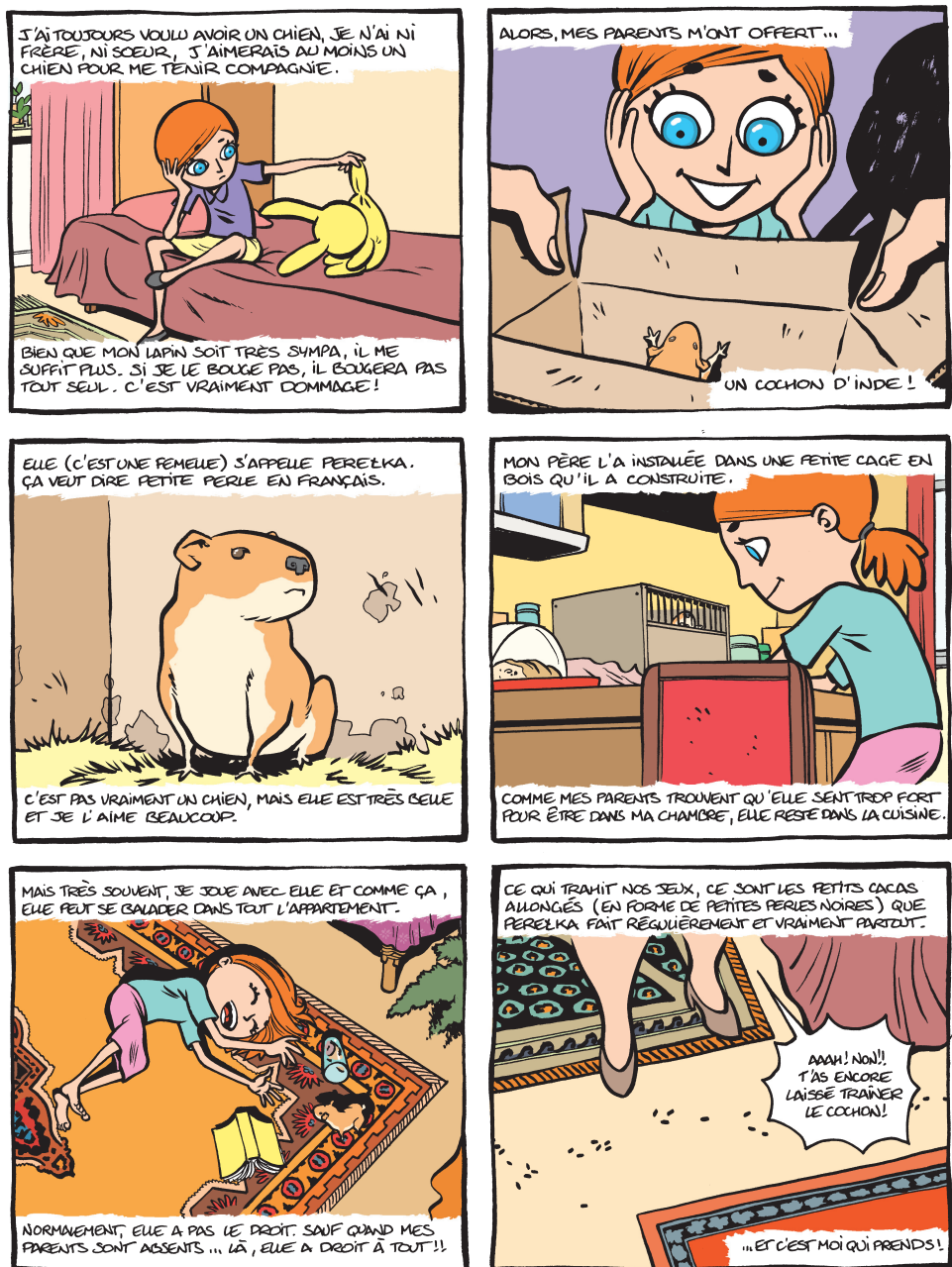
- Quels sont les éléments visuels et/ou textuels qui provoquent cet effet?

- Écris 5-10 lignes ci-dessous pour exprimer ton point de vue.



Dugomier, Vincent et Ers, Benoît (2015) : *Les Enfants de la Résistance*, tome 1, Bruxelles, Éditions du Lombard, p. 27.

Perełka



Savoia, Sylvain et Sowa, Marzena (2019) : *Marzi, une enfance polonaise 1984-1989*, Marcinelle, Dupuis, p. 91.

Fiche 11 L'échelle des plans

Objectifs:

- Identifier le type de plan d'une case (plan rapproché, gros plan, etc.).
- Associer les différents plans à des fonctions (narrative, descriptive, dramatique, etc.).

Activité 1: Observe les strips 1 et 2 de la page 69 de *Persepolis*. Si c'était une caméra qui nous montrait ces images, quels mouvements ferait-elle d'une image à l'autre ?



Satrapi, Marjane (2000), *Persepolis*, tome 1, Paris, L'Association, p. 69.

Prends quelques notes :

Activité 2 : Par groupes, répondez oralement aux questions suivantes et notez quelques mots-clés.

Quel effet cela vous fait-il ? Quelles émotions ces différentes images vous procurent-elles ? Que mettent-elles en avant ? Pourquoi ces différents plans ont-ils été utilisés ?

Activité 3 a) : Un camarade de Marjane annonce à celle-ci que sa famille s'apprête à s'exiler aux États-Unis. Regarde comment la dessinatrice choisit de cadrer les personnages (de s'en rapprocher, de s'en éloigner). Satrapi Marjane (2000), *Persepolis*, tome 1, Paris, L'Association, p. 65.



Satrapi, Marjane (2000), *Persepolis*, tome 1, Paris, L'Association, p. 65.

Activité 3 b) : À cause du contexte politique, plusieurs familles s'exilent aux États-Unis. La famille de Marjane se demande s'il faudrait partir aussi. Regarde comment la dessinatrice choisit de cadrer les personnages (de s'en rapprocher, de s'en éloigner).



Satrapi, Marjane (2000), *Persepolis*, tome 1, Paris, L'Association, p. 66.

Activité 4 : À quel plan mentionné dans la première colonne correspond la définition qui figure dans la deuxième colonne ? Quelle image choisir pour l'illustrer ?

1. Plan panoramique Vastes portions de décors (paysages, villes), personnages anonymes	d. Plan à valeur descriptive. Ce plan est souvent situé au début du récit, pour «poser le décor», mais il peut aussi mettre les décors en avant à un autre moment du récit.	B 	1 d B
2. Plan d'ensemble Décor avec des personnages plus ou moins visibles	e. Plan à valeur descriptive. Met en avant les décors.	D 	2 e D
3. Plan moyen Personnages représentés des pieds à la tête, avec ou sans décor	c. Plan à valeur narrative. Met en avant les personnages et leurs actions.	E 	3 c E
4. Plan américain Personnages coupés à mi-cuisse	a. Plan à valeur narrative. Met en avant les personnages et leurs actions.	F 	4 a F
5. Plan rapproché Personnages coupés à la ceinture (plan rapproché taille) ou au buste (plan rapproché poitrine)	b. Plan à valeur psychologique. Met en valeur les émotions et les attitudes des personnages.	C 	5 b C
6. Gros plan Représente le visage d'un personnage, ou parfois un objet de très près	f. Plan à valeur dramatique ou informative. Met en valeur un détail.	A 	6 f A

Activité 3: À ton avis, pourquoi les artistes choisissent-ils-elles parfois de représenter les personnages, les objets ou les décors en plongée/contre-plongée?

- Qu'est-ce que ce choix peut impliquer chez le·la lecteur·rice (impressions, émotions, compréhension...)?
- Pour répondre, aide-toi des cases observées dans *Les Carnets de Cerise* et de l'image ci-dessous.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 51.



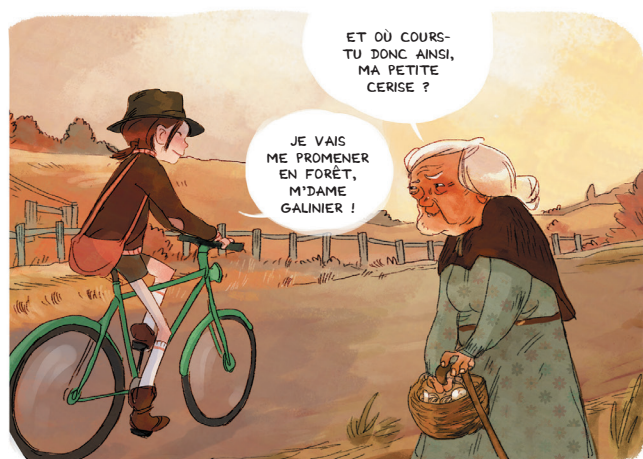
Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 11.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012) : *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 12.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012) : *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 13.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 14.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 15.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 16.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 17.

Fiche 13. Créer sa propre planche à partir d'un souvenir

Objectif: Créer un récit de soi au passé en incluant du texte et une (des) image(s) (photo, dessin et/ou croquis).

Maintenant que tu as exploré comment le texte et les images interagissent et s'enrichissent mutuellement, mets en pratique ces connaissances par le biais d'une création personnelle.

Consigne

Créer un récit de soi au passé en incluant du texte et une ou des images (photo, dessin et/ou croquis).

Format

- Une page A4
- Mise en page libre

Images

- Intégrer au minimum une case avec un dessin ou un croquis.
- Intégrer la photo apportée (pas obligatoire).

Texte

- Écrire au passé.
- Intégrer des bulles et/ou des récitatifs.
- Donner un titre à sa création.

Lien texte-image

- Créer une cohérence entre les images et le texte.
- Attention : la ou les images doivent compléter le texte et non pas le résumer ou le répéter. Elle(s) présente(nt) des informations nouvelles qui ne sont pas abordées dans le texte. De la même manière, le texte doit compléter le contenu des images, présenter des informations nouvelles qui ne sont pas présentées dans les images.

 Rédige d'abord un brouillon avant de mettre ton texte et tes images au propre.

Fiche II. Questionnaire sur la bande dessinée

1. Décris ou dessine ce qu'est la bande dessinée, selon toi.

2. Cite trois choses que tu as apprises durant cette séquence sur la bande dessinée.

a.

b.

c.

3. De manière générale, as-tu apprécié cette séquence sur la bande dessinée ?

Entoure le smiley correspondant. 😞 😐 😊 😄 😁

4. As-tu l'impression que **la classe** a apprécié cette séquence sur la bande dessinée ?

Entoure le smiley correspondant. 😞 😐 😊 😄 😁

5. Donne un élément que tu as apprécié et un autre que n'as pas apprécié.

6. Durant cette séquence, quelle est l'image de bande dessinée qui t'a le plus marqué-e? Décris-là ou dessine-là (et si possible donne le titre de la BD).

7. Est-ce que tu lis la bande dessinée différemment des textes habituellement lus en classe? Si oui, pourquoi?

8. À l'avenir, as-tu envie de lire plus de bandes dessinées **à l'école**?

oui ☐ plutôt oui ☐ plutôt non ☐ non ☐

9. À l'avenir, as-tu envie de lire plus de bandes dessinées **pour ton plaisir**?

oui ☐ plutôt oui ☐ plutôt non ☐ non ☐

10. Dans les images ci-dessous, tu trouveras ces éléments.

- une planche (a)
- une gouttière (b)
- une case (c)
- un strip (d)
- une onomatopée (e)
 - Entoure-les et mets la lettre correspondante à côté.
 - Annote ensuite librement les images avec d'autres choses que tu as apprises sur la bande dessinée durant ces deux semaines.



Chamblain, Joris et Neyret, Aurélie (2012): *Les Carnets de Cerise*, tome 1, Paris, Éditions Soleil, p. 48.